

Lomazzo, Filippo. Flores praestantissimorum virorum a Philippo Lomatio . . . unica, binis, ternis, quaternisque vocibus decantandi, quibus adduntur Missa, Magnificatque duo, cantiones item . . . alla francese duobus, tribus quattuorque instrumentis, tum partitio pro organo . . . Milano, Filippo Lomazzo. 1626. RISM SD 1626⁵.

Title:

FLORES
PRÆSTANTISSIMORVM VIRORVM
A Philippo Lomatio Bibliopola Delibati.
VNICA, BINIS, TERNIS, QVATERNISQVE
VOCIBVS DECANTANDI.
Quibus adduntur Missa, Magnificatq; Duo,
Cantiones Item, Vt vocant, alla Francefe; Duobus, Tribus
Quatuorq; Instrumentis.
TVM PARTITIO PRO ORGANO,
NVPER IN LVCEM EDITI,
AD NOBILISSIMAM CONSTANTIAM
Czirenbergiam Gedanensem.
[Printer's mark]
MEDIOLANI,
Typis Eiusdem Lomatij. M.DC.X.XVI.

Superiorum permiffu.

Dedicatory Poems:

[Escutcheon of dedicatee]
AD D. CONSTANTIAM CZIRENBERGIAM
Admodum Reu. Laurentij Friffoni Presbyteri Mediolanenfis.
Hexafticon.

*AN quæ fit CONSTANTIA fecli gloriae quæris?
Maxima Mufarum, Maxima & eft Charitum.
Hæc homines vincit, contrabit ora Deorum
Eloquio, fidibus, voce, lepore fibi;
Suspicit hanc Gedanum, celebratq; Polonia tota,
Hoc eft mortales, hoc superare Deos.*

Ad Eandem.
Francifci Bamphi Mediolanenfis.
Difticon.

*DICITE Constantur, dulci, Constantia, Cantu
(Nimirum Phæbe est) peçtora quod rapiat.*

Dedication:

NOBILISSIMÆ, ET LECTISSIMÆ VIRGINI | CONSTANTIÆ, Magnifici, Nobilissimi
& Amplissimi | Domini IOHANNIS CZIRENBERGII | Burggrabij Regij, Et Confulis
Reipubl. | Gedanensis dignissimi Filiæ. | *Philippus Lomatius Mediolanensis Bibliopola, S.
P. D.* |

NON potuit virtutis tuæ splendor, NOBILISSIMA CONSTANTIA | Poloniæ finibus
quamquam amplissimis, contineri; hùc etiam | cum fama, & honestissima nominis, tui
commendatione, in | Italiam Mediolanum peruasit. Et ità illuxit, vt, quantum |
magnitudine omnium oculos perstrinxit tantum ob amicos | radios recreauit, tuiq; in
obseruantiam, & amorem illexit. Ego quidem | inter eos sum, qui te nobili fama hic
notam, & celebrem impensè Colo, & | obseruo, vt cum primum ex multorum in arte
Musica præstantissimorum, | propè diuinus animi tui dotes, & delicias mentis celebrantium
relatione | accepi, quam multa cum familiæ nobilitate virtutum ornamenta coniunxeris |
nihil mihi antiquius fuerit, quam vt gratiam mihi inclytæ Domine demererer. | Prædicat te
fama, Leçtissima Constantia, Nobilissima ortam Familia | CZIRENBERGIA; Quæ
præstantissimos in celeberrima Gedanensi | Republ. viros dedit, Præconfulari, & Senatoria
dignitate Conspicuos. Patrem insuper ipsum, præter confularem, Regij etiamnùm
Burggrabiatus | honore, ac raris dotibus suspiciendum; Sed longe Nobilitatem domesticam
| singularibus virtutibus, quibus præstas, te celebrant auxisse; Eam esse heroinā, | in qua
Charites omens sedem collocarint; Forma Helenam; moribus | Penelopen; mente
Palladem; voce & pectore Dianam; cantu nouam in | Parnasso Musam Calliopem; peritia
linguarum ac penè omnium scientiarum | notitia, coetaneas excellere: Sed illud omnes
rapit in admirationem, quod | de inaudita, & penè incredibili in Musicæ artis Laude de te
fama retulit; | Cui doctissima sit manus, scitissimi digiti ad sonum, guttur Luscinie ad cantū
| vt cum præstantissimis quoq; Inuictissimi Poloniæ, & Suetiæ Regis Canendi | artificibus,
& Magistris aulicis, ipso etiam Principe Iudicè, & admirante, | concertare non erubueris.
Inuitauit itaq; me ista celebrata de te apud nos | virtus, vt aliquo te donatio condecorarem.
Offero hos musicalium Cationū, | (quod gratissimum tibi fore sperem) Suauissimos
concentus delibatos scilicet | Excellentissimorum Hominum hac in arte flores à me
colleçtos, tuo nomini | inscribo, Musices Cultrici auctoribus Concedentibus deuoueo.
Quos | feruitutis meæ pignus esse tibi percipio, & æternum obseruantia Monumētum |
Vale. Mediolano Kalendis Augusti 1626. |

List of Authors:

Musficorum Nomina, ex quibus flores ipse fuere Delibati. |

Vicentius Pellegrinus Musicæ præfèctus in Ecclesia Me|tropolitana Mediolani. |

Ignatius Donatus Musicæ præfèctus in Ecclesia Cathe|drali Ciuitatis Nouariæ Status
Mediolani. |

Laurentius Frissonus Organum pulsans in Ecclesia Sançtæ Ma|riæ Secretæ Mediolani. |

Federicus Cauda Musicæ præfèctus, in Ecclesia Cathedrali | Ciuitatis Derthonæ Status
Mediolani. |

Io. Dominicus Rognonus Taegius olim Muficę Præfêctus in aula | Regia Ducali
Mediolani. |
Francifcus Rognonus Taegius Eques Pontificius, & Comes Pa-|latinus hæreditarius, in
eadem aula Regia Ducali Muficorum | instrumentorum Coriphæus. |
Gulielmus Arnonus Organum pulfans in Ecclefia Metropoli-|tana Mediolani. |
Iulius Cæfar Ardemanius Organum pulfans in Ecclefia Sanctæ | Mariæ Scalenfis
Mediolani, ac modernus Muficæ, præfêctus | in aula Regia Ducali eiufdem Ciuitatis. |
Io. Paulus Cima Organum pulfans in Ecclefia Beatæ Virginis | Mariæ apud Dium
Celfum Mediolani. |
Philippus Bimius Organum pulfans in Ecclefia Metropolitana | Mediolani. |
Andreas Cima diêti Io. Pauli frater Organum pulfans in Ecclefia | nuncupata la Rofa
Mediolani. |
Io. Baptifta Ala Organum pulfans in Ecclefia Reuer. Fratrum | Seruitarum Mediolani . |
Michael Angelus Grancinus Organum pulfans in Ecclefia Sancti | Sepulchri Mediolani. |
Petrus Maria Guffianus Organum pulfans in Ecclefia Sancti | Ambrosij Mediolani. |
Io. Dominicus Ripalta Organum pulfans in Ecclefia Collegiata | terræ Modoetiæ Ducatus
Mediolani. |
Iacobus Philippus Cabiatus olim Organum pulfans in Ecclcfia [sic] | Sancti Euforgij
Mediolani. |

Index:

[page 1]

	TAVOLA DEL PARTITO. VOCE SOLA.		TAVOLA delle parti
Concerto Primo.	AVE Virgo Benediêta, Canto folo Francifco Rognoni.	fol. 1	Nelle parti f.1.
Concerto fecondo.	O quam pulchri funt Canto folo, & à Duoi co'l Balfo fi placet, Vincentio Pelegrini.	fol. 3	Nelle parti f.3.
CONCERTI A DUE VOCI.			
Concerto III.	O Gloriofa Domina, A duoi Canti ouer Tenori, ouer vna voce, & instrumento à modo di Ecco Ignatio Donati.	fol. 7	Nelle parti f.5.
Concerto IIII.	Bonum Certamen, duoi Can. ouer Ten. Ignatio Donati.	fol. 8	Nelle parti f.7.
Concerto V.	Quam pulcra es, Canto, & Alto, Lorenzo Friffoni.	fol. 9	Nelle parti f.9.
Concerto VI.	Hi funt quos habuimus, Alto, & Ten. Lorenzo Friffone.	fol. 12	Nelle parti f.11.
Concerto VII.	Beatus Vir, Doi C. Federico Coda.	fol. 15	Nelle parti f.11.

Concerto VIII.	O Santissima Maria, Canto è Basso, Iacomo Filippo Biumi.	fol. 16	Nelle parti f.12.
----------------	---	---------	-------------------

CONCERTI A TRE VOCI.

Concerto VIII.	Qualis est dilectus, Alto Ten. è Basso Lorenzo Frifone.	fol. 12	Nelle parti f.20.
Concerto X.	Tu Gloria Hierusalem, Canto, Alto, è Tenor, Gio. Dominico Rognone	fo. 24	Nelle parti f.13.
Concerto XI.	Gaudeamus omnes tré C. Gio. Paolo Cima	fol. 26	Nelle parti f.14.
Concerto XII.	Quo abijt, Duoi Canti è Tenor, Giulio Cæfare Ardemanio.	fol. 28	Nelle parti f.15.
Concerto XIII.	Heu me misera, Canto, Tenor, è Basso Andrea Cima.	fol. 31	Nelle parti f.16.
Concerto XIII.	O Maria DEI Genitrix, Canto, Tenor, è Basso di Michelangelo Grancini.	fol. 35	Nelle parti f.18.
Concerto XV.	Lætamini cum Hierusalem, Canto Alto è Tenor, Gulielmo Arnone	fol. 36	Nelle parti f.19.
Concerto XVI.	Deus Deus meus, Duoi Canti, è Basso, Pietro Maria Giuffani.	fol. 42	Nelle parti f.21.
Concerto XVII.	Cantemus Filiæ Sion, Canto Alto, è Basso, Pietro Maria Giuffani.	fol. 44	Nelle parti f.22.

[page 2]

CONCERTI A QVATTRO VOCI.

Concerto XVIII.	Leuau i oculos meos, C.A.T.B. Vicē. P.	f. 47	Nelle parti f.24.
Concerto XVIII.	Vna es O Maria, C.A.T.B. Lorē. Frif.	f. 48	Nelle parti f.26.
Concerto XX.	Confitebor tibi Canto, Alto, Tenor, B. Gio. Dominico Rognone.	fol. 52	Nelle parti f.27.
Concerto XXI.	Venite, & fruamur, Duoi Canti, T. B. Federico Coda.	fol. 56	Nelle parti f.29.
Concerto XXII.	Vox dilecti mei, C.A.T.B. Gio. P. Cima	f. 57	Nelle parti f.30.
Concerto XXIII.	Quam pulcra es, O Maria, Canto, Alt. T. B. Giulio Cef. Ardemanio.	fol. 58	Nelle parti f.31.
Concerto XXIV.	Floretæ Flores, Canto, Alto, Ten. Bass. Iacomo Filippo Biumi.	fol. 62	Nelle parti f.32.
Concerto XXV.	Aue Sūmi patris, C.A.T.B. And. Cima	f. 64	Nelle parti f.33.
Concerto XXVI.	Gustate, & videte, Canto, Alto, Ten. è Basso, Michel Angelo Grancini.	fol. 68	Nelle parti f.34.
Messa A Quattro,	Concertata, Andrea Cima.	fol. 74	Nelle parti f.35.
Magnificat 4. Tono,	A 4. Concertato Gio. Batt. Ala.	fol. 79	Nelle parti f.41.
Magnificat Secondo Tono, A 4.	Concertato Lorēzo Frif.	fol. 80	Nelle parti f.43.
Can. 3. Gio. Dom. Riuolta à 4. ridotta à 2. da Gafp. Zanetti		f. 101	Nelle parti f.50.

Can. 4. Iac. Filip. Cābiagho à 4. ridotta à 2. dal fudet. Zanetti f. 105 Nelle parti f.52.
 Can. quinta à 3. Con doi Violini ò Cornetti, & Baffo come
 piace Lorenzo Friffone. fol. 108 Nelle parti f.54.
 Can. sexta, à 4. Gio. Paulo Cima. fol. 112 Nelle parti f.56.
 Can. settima, A 4. Lorenzo Friffoni. fol. 116 Nelle parti f.58.

FINIS.

Contents:

Concerto Primo Ave Virgo benediçta Canto folo di Francifco Rognoni
 Concerto Secondo O quam pulchri sunt Canto folo, & à Duoi co'l Baffo fi placet
 Vincentio Pellegrini
 Concerto Terzo O gloriofa Domina Duoi Canti ouer Tenori A 2. voce o Violino
 o Cornetto Baffo per l'Organo detto Concerto parte è in Ecco d'Ignatio Donati
 Concerto Quarto Bonum certamen A 2. Duoi Canti ouer Tenori Ignatio Donati
 Concerto Quinto Quam pulcra es A 2. Canto, & Alto di Don Lorenzo Friffone
 Concerto Sefto Hi funt quos habuimus A 2. Alto è Tenor over Canto di Don Lorenzo
 Friffone
 Concerto Settimo Beatus vir A 2. Duoi Canti di Federico Coda.
 Concerto Ottauo O Santiffima Maria A 2. Canto è Baffo di Iacomo Filippo Biumi
 Concerto Nono Qualis eft dileçtus tuus A 3. Alto, Tenore, è Baffo di Don Lorenzo
 Friffone
 Concerto Decimo Tu gloria Hierufalem A 3. Can. Alt. & Tenor Violino Alto Canto
 ouer Tenore di Gio. Dominico Rognone
 Concerto Vndecimo Gaudeamus omnes A 3. Trè Canti di Gio. Paulo Cima
 Concerto Duodecimo Quo abijt Dialogo A 3. Duoi Canti è Tenor di Giulio Cæfare
 Ardemanio
 Concerto Decimo Terzo Heu me mifera A 3. Canto, Tenore, è Baffo di Andrea Cima
 Concerto Quartodecimo O Maria Dei Genitrix A 3. Canto, Tenor, è Baffo di
 Michelangelo Grancini.
 Concerto Quintodecimo Lætamini cum Hierufalem A 3 voci Canto Alto è Tenore di
 Guglielmo Arnone
 Concerto Decimo, sexto Deus Deus meus A 3. Duoi Canti è Baffo di Pietro Maria
 Giuffani
 Concerto Decimosettimo Cantemus filiaë Sion A 3. Canto Alto, e Baffo
 Pietro Maria Giuffani
 Concerto Decimo ottauo Leuauit oculos meos A 4. Canto Alto Tenor è Baffo di
 Vincenzo Pellegrini
 Concerto Decimo nono Vna es O Maria A 4. Canto Alto Tenore è Baffo di Don
 Lorenzo Friffone
 Concerto Vigefimo Confitebor tibi A 4. Canto, Alto, Tenore Baffo Gio. Domenico
 Rognone
 Concerto Vigefimo Primo Venite, & fruamur A 4. Duoi Canti, Tenor è Baffo
 di Federico Coda
 Concerto Vigefimo Secondo Vox dileçti mei A 4. Canto Alto Tenore è Baffo di Gio.
 Paulo Cima

- Concerto Vigesimo Terzo Quam pulcra es O Maria A 4. Canto, Alto Tenore è Basso di Giulio Cesare Ardemano
- Concerto Vigesimo Quarto Floretæ flores A 4. Canto, Alto, Ten. e Basso di Iacomo Filippo Biumi
- Concerto Vigesimo Quinto Aue summi patris A 4. Canto, Alto, Tenor, è Basso di Andrea Cima
- Concerto Vigesimo sexto Gustate, & videte A 4. Canto, Alto, Ten. è Basso di Michelangelo Grancini
- Messa A Quattro Concertata di Andrea Cima
- Magnificat Del quarto Tono A 4. Concertato di Gio. Battista Ala [all verses]
- Magnificat Secundi Toni A 4. Concertato di Don Lorenzo Friffone [all verses]
- Canzone Prima Con duoi Violini ó Cornetti di Francesco Rognone
- Canzon Seconda Con Duoi Violini ó Cornetti di Francesco Rognone
- Canzon Terza di Gio. Dominica Riuolta A 4. Ridotta A Duoi per Violino & Violone da Gasparo Zanetti
- Canzon Quarta di Fra Iacomo Philippo Cambiagho A 4. Ridotta A Duoi per Violino & Violone da Gaspar Zanetto
- Canzon Quinta A 3. A duoi Violini ó simili come piace & Basso di Don Lorenzo Friffone
- Sonata Sesta A Quattro di Gio. Paulo Cima.
- Canzon Settima A quattro di Don Lorenzo Friffoni

Part-books:

- | | | | |
|---------------------|------------------------------------|--------|--|
| CANTVS | A-D ⁸ | 64pp. | Dedicatory Poems. Dedication. List of Authors. Index. |
| ALTVS | E-F ⁸ , G ¹² | 44pp. | Dedicatory Poems. Dedication. List of Authors. Index. |
| TENOR | E-F ⁸ , G ¹² | 44pp. | Dedicatory Poems. Dedication. List of Authors. Index. |
| BASSVS | L ²⁰ | 40pp. | Dedicatory Poems. Dedication. List of Authors. Index.
L ¹⁰ mislabeled L ⁸ |
| Partitio ad Organum | A-H ⁸ | 128pp. | No Dedication. Dedicatory Poems. List of Authors. Index. |

Remarks:

Quarto format. Intonation in Tenor part-book. *Bonum certamen* has Tenor rubric “Canto Secondo ouer Baffetto.” Organ part-book consists of 2-4 voice in score and occasional single bass lines. Copies consulted: I-CEc; US-R (microfilm).